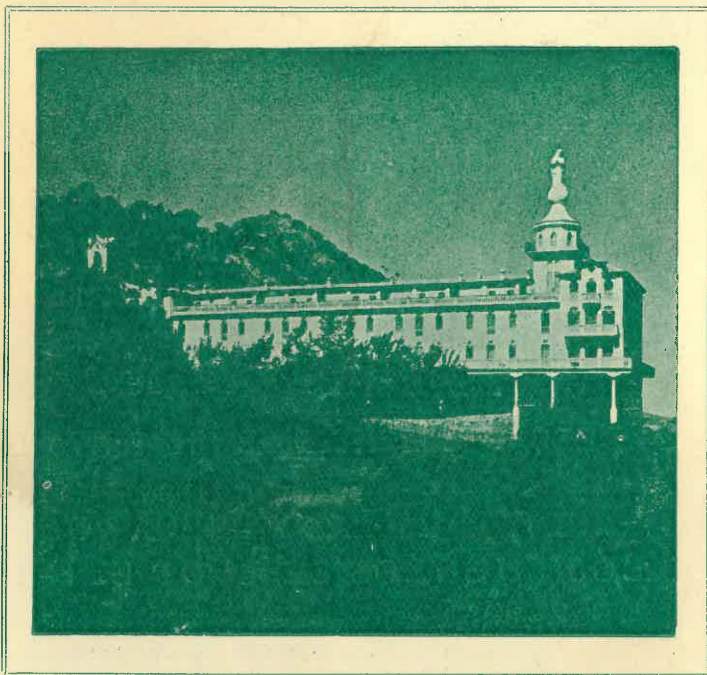


LILIA

REVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACION DE
LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY



SUMARIO

“Fotografía de la Corona para la Virgen de los Lirios”

Idiosincrasia alcoyana, por Juan M. Jornet Cominches. — Llamada, por José López Solbes. — A la Verge María, por Julio Puig Pérez. — Con una gran romería a la “Font Roja”, festejó Alcoy el 25.º aniversario de la proclamación Dogmática de la Inmaculada, por Vilaplana Gisbert. — Programa de los actos que se celebrarán el mes de mayo con motivo del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. — Reina, Pajes y Corte de Honor de los Juegos Florales en honor de la Santísima Virgen de los Lirios. — Romance del Milagro, por Antonio Revert Cortés. — 146 trabajos se han presentado a los Juegos Florales del Centenario. — Verano, por Julio de Vidal. — Versets a la Mare de Deu dels Liris, per Josep Sanç Mola. — A la Virgen Inmaculada del Monte Carrascal, por A. Valor Albers. — Elogio, por Enrique Albers Vicens. — Tercera lista de donativos para la Corona de la Virgen de los Lirios.

NUM. 8 -- MARZO, ABRIL Y MAYO 1953

EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Y COINCIDIENDO CON LAS FIESTAS TRICENTENARIAS
Y LA CORONACION DE LA PATRONA DE ALCOY, EL

CINEMA GOYA

SE HONRA PRESENTANDO DEL 21 AL 31 DE MAYO

EL MENSAJE DE FATIMA

UNA MARAVILLA EN TECNICOLOR

GILBERT ROLAND

Angela Clark -- Susan Whitney

UNA REVERENTE, CONMOVEDORA,
EMOCIONANTE Y DRAMATICA PELICULA

WARNER BROS

UN VERDADERO Y AUTENTICO DOCUMENTO DE FE

UN LLAMAMIENTO A LA PAZ Y BUENA VOLUNTAD
ENTRE LOS PUEBLOS DE TODO EL MUNDO

UN ALARDE DE PRESENTACION Y BUEN GUSTO

CINEMA GOYA

FESTEJA CON...

EL MENSAJE DE FATIMA

LAS FIESTAS GLORIOSAS DE LA CORONACION DE LA
VIRGEN DE LOS LIRIOS

Redacción y Administración:
B. Nicolás Factor, 2 - entlo.
Teléfono 22-19 ALCOY



Edición de la Comisión de
Propaganda del Centenario
Con licencia eclesiástica

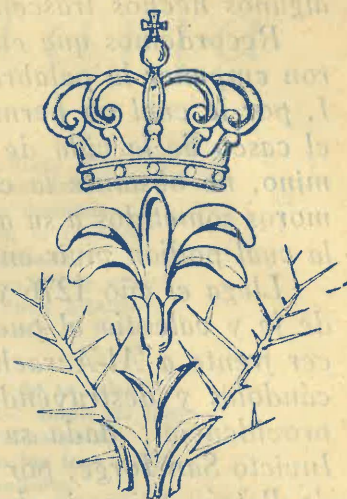


EDITORIAL
F. DOMENECH, S. A.
Mar, 29 - VALENCIA

LLILIA

LLAMADA

REVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACION DE
LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY



EDITORIAL

IDIOSINCRASIA ALCOYANA

Por Juan M. Jornet Cominches

El pueblo alcoyano ha demostrado en cuantas ocasiones y a través de los siglos se le han hecho vibrar las fibras sensitivas de su espiritualidad, la respuesta amplia y su entrega total a los acontecimientos más caros de su fe e intenso amor a sus tradiciones.

Dos facetas lo caracterizan, y aun cuando esencialmente antagónicas en otras latitudes y pueblos, aquí se compenetran de tal forma que no se comprenden la una sin la otra: su capacidad intensa de trabajo y su acendrada fe religiosa.

Pueblo fabril por excelencia, le faltan horas para el trabajo. Su dedicación excesiva en la tarea cotidiana debía conducirle por imperativo normal al materialismo más puro, con dejación absoluta de cualquier estado estático —en lo que a trabajo material se refiere— y sin embargo, siempre que se trata de manifestaciones religiosas, tiene la virtud y esa fuerza de voluntad innata en él, de hacer un alto en el camino, cam-

*Levántate, alcoyano: tu voz sube y entona,
tu júbilo desata, que es hoy día triunfal.
La Virgen de los Lirios, tu adorada Patrona,
recibirá sonriente la artística corona
que vamos a ofrendarle con devoción filial.*

*En el monte, Inmaculada,
en tres lirios floreció,
para probar su pureza,
la Madre del Redentor.*

*Acuérdate, alcoyano, que las tres bellas flores
—el milagro divino del monte Carrascal—
son el premio y escudo que, como vencedores,
ganaron ha tres siglos nuestros santos mayores
con el alma constante en la lucha inmortal.*

*En el monte, Inmaculada,
en tres lirios floreció,
para probar su pureza,
la Madre del Redentor.*

JOSE LOPEZ SOLBES

biando por completo el destino y la esencia de su actividad. No existen dobleces en el carácter alcoyano. Todo está conformado con espontaneidad y limpieza, sin pliegues internos que enturbien ninguna de las dos caras. Como en una moneda, sólo hay anverso y reverso; tan plenamente diferenciados y unidos a un tiempo, que sería imposible la existencia de una sin la otra, igual que nadie podría concebir una moneda sin estas dos superficies.

No pretendemos demostrar este corolario que en sí, tiene suficiente prueba a lo largo de su acendrada historia, bien perfiladas y marcadas estas dos virtudes.

El anverso de la medalla, o sea el aspecto de su tesón por el trabajo, no es necesario verlo aquí, sino que está copiosamen-

te pregonado por toda España y el mundo entero. Veámosle en su reverso, bajo la faceta de su religiosidad, citando tan sólo algunos hechos trascendentales.

Recordemos que en el año 1256, hicieron empeñar la palabra al Rey Don Jaime I, por la cual no permitiría «morerías» en el casco de la villa de Alcoy ni en su término, no obstante la concesión dada a los moros sometidos a su augusta fidelidad por la cual podían vivir en barrios aislados.

Llega el año 1276 y hace demostración de fe y valentía el pueblo alcoyano al hacer frente a Al-Azrach y sus huestes, atacándolas y destruyéndolas con la ayuda providencial, dada su acendrada fe, del Invicto San Jorge, por lo que es proclamado Patrón primario de Alcoy, con la obligación —según reza el documento autorizado por el entonces Notario de esta villa Bernardo Carreres— de guardar perpetuamente su fiesta con la dedicación de un templo.

Otro acontecimiento religioso ocurre a principios del año 1568 y es el del Robo y Hallazgo del Santísimo Sacramento, e n donde la Providencia se vale de una imagen del Niño Jesús, que por su milagrosa inclinación, hace posible el descubrimiento del sacrilego robo. Ante este nefasto suceso llevado a cabo por el extranjero Juan Prats, se congrega todo el pueblo y se manifiesta incesantemente en continuas rogativas, romerías penitenciales y ayunos hasta el feliz hallazgo.

En diciembre de 1620, un gran terremoto asola la ciudad. Es sacado el Santísimo Sacramento y colocado en medio del cementerio en una noche a la sazón huracanada y pródiga en lluvia y nieve, con el fin de preservarlo y que no quedase sepul-

tado entre los escombros de las Iglesias, y es allí donde acude todo el pueblo, desafiando las inclemencias del tiempo y se postra de hinojos para velarle y adorarle toda la noche al aire libre.

Es a principios de la segunda mitad del siglo XVII, la época de mayor relieve para el alma católica alcoyana, realizándose uno de los milagros más portentosos y bellos, de resonancia tan amplia, que no se hablaba en toda la Corte de otro suceso: el hallazgo por el Pavorde Guerau en el monte Carrascal, de los lirios milagrosos, cuyo Tercer Centenario vamos a conmemorar solemnemente los alcoyanos...

Sigue su curso normal la vida de este pueblo y contemplamos su anverso lleno de prosperidad material, siendo el trabajo su obsesión, pero poco tiempo queda para que se demuestre como en tantas ocasiones lo ha permitido la historia, su idiosincrasia.

Dejemos, pues, en estos solemnes días del mes de Mayo, todas las preocupaciones materiales y vivamos intensamente sólo para la Virgen. Que las generaciones futuras sigan la misma línea de nuestros mayores por el ejemplo que les demos en esta ocasión, en tiempos de bárbaro materialismo mundano, pero que nuestra inmunidad hace que resbalen y caigan al suelo las salpicaduras que indefectiblemente puedan mancharnos.

Alcoy entero, sin excepción de ninguna clase, se sumará a la conmemoración del glorioso Tercer Centenario de la Virgen de los Lirios, y tendrá la dicha de ver coronar canónicamente a la que desde su Santuario del monte Carrascal, vela noche y día a este su pueblo predilecto, cobijándole y alentándolo bajo su manto como sólo sabe hacerlo una Madre.

Enrique Pérez Gisbert

COMISIONES

DIRECCION TELEGRAFICA:

PEREZGISBERT

Generalísimo, 36

Teléfono 1716

ALCOY

Novedades
CORTÉS

ALCOY

La Electricista
Alcoyana, S. A.

Distribuidora de energía eléctrica en las provincias de Alicante y Valencia

Oficinas en Alcoy:

Gonzalo Barrachina, 10

A la Verge Maria

Aures d'Abril y Maig, fonts cristalines,
camps matigats de grama y de verdura,
aucellets piadors, llomes, colines,
abres que son l'encant de la planura...
festejen a eixa flor, no ya entre espines,
hui flor gloriosa en la celest altura;
doneume vostra tendra poesia
per a cantar les glories de Maria.

Y Tú, de terra y céel la soberana,
inspiració divina a mon cant dona;
que brote de ma lliura, que s'afana
per desllumbrarse en ta immortal corona,
eixa cadéncia armónica y galana
dels angelets del céel, quant ni una estona
te deixen d'alabar; fes, Mare amiga,
qu'el meu cant digne de ta glória siga.

Santa Mare de Deu, blanca asusena,
llum esplendent y hermosa de l'aubada;
Tú que mirant estás la meua pena,
tin compasió de mí, Mare adorada,
mitiga aquest dolor que m'envenena;
fes qu'en mon cór, alegre y sonrosada,
ma perduda esperança naixca pronte
com naix lo sol al traspasar lo monte.

Jo sent per Tú, Senyora, tal ternura,
que hasta et veig en les llágrimas que plóre;
jo ensomí dormint, en ma oradura,
lo moltíssim, ¡oh Mare!, que t'adore;
jo oixe la teua veu divina y pura
quant ficant ante Tú, Reina, t'implóre;
y sempre et veig, oh Verge, sens manllesa,
més hermosa, molt més que la bellesa.

En el incért rumor de l'arboleda;
entre l'olage inquiet que lo mar banya;
en mitj la lluna misteriosa y queda
qu'esparrama sa llum per la montanya;
al dols arrull de la coloma leda
quant busca en son amant téndre companya;
en el sol, en la sombra, entre les plantes
y en el céel tachonat d'estreles tantes...

En tot, Senyóra, el cór en sa creéncia
inmaculada y pura t'adivina,
y no dubta enjamáy de ta existéncia
com no dubta tampoc qu'eres divina.
L'ànima creu en Tú y en ta inocéncia;
y en el celest fulgor que t'ilumina,
l'antórcha de la fé s'ostenta encesa
proclamant, oh Senyora, ta puresa.

¿Y cóm deixar d'amarte ni un sols día,
quant eres pel Senyor plena de gracia?
¿Cóm oblidarte may, ¡oh Verge pía!,
si es balsem ton recort qu'el cór espacia?
Els angels en lo céel, Santa Maria,
te canten día y nit sense falacia;
y en la terra també, tots a una veu
et saluden humils, Mare de Deu.

Mare del dols Amor, Mare adorada,
cuyo dolor immens, extraordinari,
et va fer caure en térra desolada
al encontrar ton Fill en lo Calvari;
y de cruenta pena traspasada
tingueres qu'enrollarlo en blanc sudari,
mentres les turbes de Judá altaneres
en ta pena es gotjaven com a fieres.

¿Quin dolor, al dolor de ta tristura,
se podrá comparar? ¡Ay! quant els pasos
seguires de Jesús en l'Amargura;
al tindrelo sens vida en los teus llasos,
al donaril amorosa sepultura,
y al arrancarlo, ¡oh Mare!, dels teus brasos,
¿pogueres, resignada, preciós lliri,
aguantar l'amargor de tant martiri?

"Tú dels homens serás Mare amorosa",
te digué Jesu-Crist en s'agonía;
"no estigues, puix, per mí trista y plorosa,
plóra no més per ells, plóra, Maria;
per qu'eixa turba-multa tan furiosa,
eixa turba insensata, turba impía
qu'en ton dolor es gotja com ja veus,
son els teus fills, Senyora, son fills teus".

Y et quedáres del Golgotha en la cresta,
soles, sinse sentit y abandonada,
olvidant el furor de la tempesta
qu'et rodejava, ay Deu, descadenada;
la mirada en lo céel, pura y enhiesta;
clara com raig de sol quant naix l'aubada,
esperant lo consol, divina Mare,
d'Aquell que tot ho pot, del Etern Pare.

¡Oh dolsa flór pera el dolor naixcuda!
al recordar ta desventura immensa,
l'ànima tinc absórta, tinc ja muda
y en el martiri teu solamens pensa:
y puix qu'al fi la pena el cór m'anuda,
per més que com la teua no es intensa,
no me deixes, Senyora, solitari
com te deixaren tots en lo Calvari.

Mireume en ulls d'amor; baix vostre amparo
vulle sempre estar, ma voluntat t'ho implóra;
jo tinc set de mirarte, estic avaro
de mostrarte lo molt que el cór t'adóra.
Sigau de ma existéncia el preciós faro
y el meu remei en ma postrera hóra.
Perqu esi Tú me deixes, Verge pura,
més completa será ma desventura.

JULIO PUIG PEREZ

1894.

LA OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS HA DE SER NUMEROSISIMA. DEBEN PARTICIPAR EN ELLA TODAS LAS CALLES DE ALCOY, POR MEDIO DE UNA SEÑORITA QUE, VESTIDA DE VALENCIANA, CON LA INSIGNIA DE LA CALLE Y REPRESENTANDO A TODOS LOS VECINOS, DEPOSITE A LOS PIES DE LA VIRGEN EL RAMO DE FLORES, COMO UN SIMBOLO DE LA DEVOCION Y CARINO DE TODA LA CALLE. ANIMO, PAISANOS; ANIMO, BARRIOS. VOSOTROS HABEIS DE DEMOSTRAR UNA VEZ MAS, QUE ALCOY ES COMO SABEMOS QUE ES: DE UNA PIEZA. ASI: ENTERO, UNIDO Y FUERTE, EN ESTOS ACTOS TRADICIONALES, DE HONDA RAIGAMBRE ALCOYANA.

Con una gran romería a la "Font Roja", festejó Alcoy el 25.º aniversario de la proclamación

~ Dogmática de la Inmaculada ~

Vilaplana Gisbert, recoge en su "Historia Religiosa de Alcoy", esta efemérides solemnísima

De cómo vibraba Alcoy, de antiguo, encendido en el amor a la Purísima Concepción, da idea la crónica que traemos hoy a las columnas de LILIA, que la pluma fidelísima de José Vilaplana Gisbert, cronista de Alcoy, recogió en su célebre Historia Religiosa.

Acercábase el ocho de diciembre de 1879, en el que se cumplían 25 años que el Sumo Pontífice Pío IX, de feliz memoria, con la definición dogmática de la Pureza Original de la Madre de Dios había puesto en la Corona de la celeste Emperatriz la última y la más preciosa de todas sus perlas, y el mundo católico se disponía a celebrar este vigésimo quinto Aniversario excitado por la conmovedora palabra del venerado y sabio Pontífice León XIII.

Para este fin, en 20 de septiembre del mismo año, abrió Su Santidad los tesoros espirituales de que es depositario, concediendo «a todos los fieles que en la festividad de la Inmaculada Concepción, o en uno de los días de su Octava, sinceramente arrepentidos, confesaren, recibieren la Santísima Eucaristía y visitaren devotamente una capilla pública rogando por la intención de Su Santidad, Indulgencia Plenaria, la que podrá ser aplicada a los difuntos».

De la lectura de este decreto se infería que el Papa, además de actos espirituales, pedía una pública manifestación de fe, la que el mundo católico y en particular España, siempre devota de la Purísima Concepción y firmemente adicta al Pontificado, se apresuraba a dar; y Alcoy que cuando se ha tratado de las glorias de la Madre de

Dios en el Misterio de su Pura Concepción no se quedó en zaga, después de haber cumplido las visitas prescritas por el Prelado diocesano, se ocupó en dar la mayor solemnidad al anunciado Aniversario.

La Cofradía de la Purísima Concepción y San Francisco Javier, establecida en la Parroquia de Santa María, tomó la iniciativa en esta fiesta.

Para despertar el entusiasmo religioso, así como para recoger fondos en ayuda de la solemnidad, publicó el Capellán Director entonces de dicha Cofradía, don José Vilaplana, una Reseña histórica sobre la antigüedad de la devoción y culto a la Purísima Concepción de la Madre de Dios en la ciudad de Alcoy, cuyo folleto fue distribuido con profusión, produciendo el resultado que se deseaba.

La magnificencia desplegada en el Triduo que se celebró con este plausible motivo, fue solamente comparable con los Triduos celebrados 25 años antes, por la definición dogmática del dicho Singular Privilegio de la Madre de Dios.

Las iluminaciones fueron generales, distinguiéndose la fachada y torre de Santa María; el Círculo Católico de Obreros; el Centro Católico y la Casa Consistorial. Al amanecer del día de la Inmaculada, unieronse al vuelo general de campanas los

festivos aires de las bandas de música; empero lo que todavía interesaba más agradablemente, era la multitud de balcones que iban apareciendo adornados con uniformes colgaduras blancas con cenefas azules, y en su centro el Nombre de María o inscripciones alusivas a la festividad. Permaneció la población con este festivo aspecto de colgaduras e iluminaciones toda la octava, y siendo el entusiasmo exterior, la expre-



sión de la devoción en que rebosaban miles de almas, fueron también innumerables las comuniones en el curso de estos ocho días.

La misa mayor en Santa María, con su aparato y música correspondió a la grandeza del día. Predicó el doctor don Jaime Pajarón, cura de la parroquia, con asistencia de las autoridades, oficiales de la guarnición y de los batallones sedentarios. La procesión fue una reminiscencia de los pasados centenarios, recorrió la vuelta del Corpus, amenizándola la elevación de multitud de globos aerostáticos, la proyección de la luz Drumon sobre la hermosa Imagen de la Purísima en diferentes puntos de la carretera, sueltas de palomas, profusión de luces de bengala y otras manifestaciones nacidas de la más ardiente devoción.

La Parroquia de San Mauro se había preparado para esta fiesta, con un solemne Novenario con el Señor expuesto y cantos acompañados a grande orquesta, y tomando también parte en las manifestaciones populares de este día.

Los cultos en honor de María Inmaculada en las parroquias como en las demás iglesias fueron ciertamente solemnísimos, empero no bastando tanta suntuosidad a satisfacer la devoción que como viva llama

ardía en el corazón del pueblo fiel, una sola indicación nacida del seno de la expresada Cofradía de la Purísima Concepción, de subir en peregrinación al Santuario de la Fuente Roja, admirablemente se propagó y fue aceptada con general aplauso.

Aprobado este pensamiento por la autoridad eclesiástica y civil, el jueves infra octava de la Concepción, día 11 de diciembre, se realizó esta devota visita a la Fuente Roja.

Describir con propios colores, la devoción y la armonía que animaba a los peregrinos en este feliz día, sería tarea muy difícil. La noche del miércoles la emplearon algunos fervientes devotos colocando grandes inscripciones impresas y tinta azul y purpurinas en las copas de los árboles del camino de la Fuente Roja, principiando en los álamos del paseo del Puente, y continuando en todo el camino del Salt, en las alamedas de los ríos Barchell y Polop, en las encinas del Carrascal, hasta en los cipreses de la entrada del Santuario. En los peñascos en donde no podían sujetarse las largas inscripciones, se pegaron grandes monogramas y alegorías de la Inmaculada Virgen (1).

Cuando los grupos de los romeros pudieron leer a la luz del día estas inscripciones, parece que ellas fueron la señal que les dió inspiración y tono para principiar los cánticos religiosos en honor de María Inmaculada. Así iban continuando los grupos, hasta formar un cordón y un coro por el quebrado y largo camino de la Fuente Roja.

Serían sobre las ocho de la mañana cuando principiaron a entrar por la plaza del Santuario los primeros grupos de peregrinos; y parecía increíble que personas de adelantada edad, acostumbradas a cortos paseos, hubieran andado a pie aquel empinado y áspero trayecto, pues fueron pocos los que subieron montados, o los que llegaron hasta la Mezquita o a la Mota en carruaje.

Subieron once sacerdotes. A las once principió la misa cantada por el señor Ar-

(1) Este pensamiento, con su ejecución, debióse a don Antonio Payá, conocido impresor de esta ciudad. En las inscripciones se leía: "Gloria a María sin pecado concebida.—Sois concebida, María, sin pecado original.—Como el Lirio entre las espinas, así es mi amada entre las hijas de Adán".

cipreste Cura de Santa María, predicando el de San Mauro, en la que comulgaron algunas señoras que habían subido a pie aquella mañana.

Sobre las dos de la tarde salió la procesión del Santuario, que acompañaban casi todos los romeros con luces, precedidos de un estandarte, después de los sacerdotes era llevada la santa Imagen, seguía luego el preste y una comisión del Ayuntamiento, luego todas las mujeres llevando dos estandartes. Al llegar al lugar llamado el «Altet» volvieron la Santa Imagen hacia Alcoy, entonando los sacerdotes el Ave Maris Stella, y aquel pueblo que, arrodillado, manifestaba por los ojos lo que sentía el corazón, prorrumpió en entusiastas y fervorosos vítores, que alternados con los cánticos religiosos, ya no cesaron hasta regresar al Santuario. Aprovechando entonces la excitación del pueblo, favorable a aquel santo lugar, subió al púlpito el Capellán de la Cofradía de la Purísima, y con sentidas palabras recordó al auditorio que la devoción que siempre caracterizó la piedad de los hijos de Alcoy, después de la del Santísimo Sacramento, fue la de la Concepción Inmaculada de la Madre de Dios; que el Señor premió esta devoción obrando en aquel mismo sitio un milagro de grandes consecuencias en orden a la Definición Dogmática de la Pureza Original de su misma Divina Madre; que aquel sitio delicioso siempre fue amado y venerado por nuestros mayores como el timbre de sus más preciadas glorias, siendo visitado como un lugar de propiciación y de refugio en sus mayores necesidades y conflictos; que siendo nosotros herederos de su sangre y de su fe, era una mengua el consentir que un Santuario de tan venerados recuerdos, estuviese amenazando ruina, y se viera reducido a la pobreza que era patente a todos; y concluyó por excitar a las autoridades y al pueblo, a levantar en aquel mismo sitio un Santuario digno de la majestad de la Reina Concebida sin pecado original.

Concluido este acto con vítores y plácemes, emprendieron el regreso con tanta devoción y alegría como habían efectuado la subida.

Calculábanse muy aproximadamente en 1.000 las personas que habían subido aquel día a la Fuente Roja; y como las encantadoras escenas e impresiones de tan feliz jornada, no era posible que dejasen de ser

referidas y comentadas de mil maneras, estas referencias despertaron deseos de otra peregrinación en los que, por sus ocupaciones, dejaron de tomar parte en la primera.

El Círculo Católico de Obreros fue el que se adelantó en la demanda de una segunda visita al Santuario de la Fuente Roja, la que con la venia de la autoridad ecle-



siástica y civil, se fijó para el inmediato domingo 14 de diciembre.

Toda la armonía y devoción que se admiró en la peregrinación del jueves anterior, toda y aún más pudo admirarse en la de este día. Como gentes más acostumbradas a las fatigas, sostuvieron con mayor constancia y bríos los cánticos y rezos en el largo y accidentado camino.

Dirigida esta romería por don Camilo Terol, Coadjutor de Santa María, y por don Miguel Vilaplana Gisbert, Vicario de las Monjas y Consiliario del Círculo Católico de Obreros, celebró éste la misa de Comunión acompañada por armonium y canto, a la que se acercaron 126 personas de ambos sexos. A las diez principió la Misa Mayor, que cantó el señor Coadjutor de Santa María y predicó el dicho Consiliario del Círculo.

En las dos horas que hubo para comer y descansar después de la Misa, pudo apreciarse el ingenioso y festivo carácter de los obreros alcoyanos.

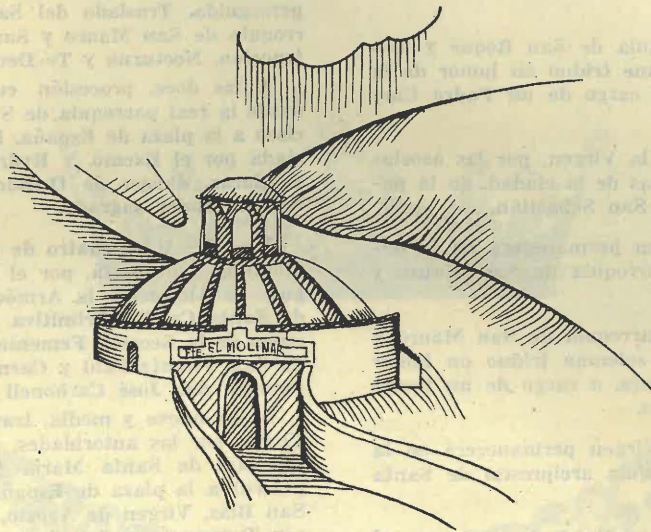
La procesión fue edificante como la anterior, pero la superó en el número y en el orden observado en el regreso. A la salida de la Fuente Roja principiaron por grupos el Rosario con rezos y cánticos has-

ta que llegaron a la Capilla del Hospital de Oliver, punto designado para saludar por última vez a la Santísima Virgen y disolverse la peregrinación.

De esta manera concluyó la celebración del vigésimo quinto aniversario de la Definición Dogmática de la Concepción sin mancha original de la Madre de Dios; debiéndose consignar que las dos peregrinaciones llevadas a cabo con tal objeto, excitaron vivos deseos, manifestado sen repetidas instancias, para que en la próxima primavera se repitieran, con el fin de reani-

mar la devoción de los alcoyanos para la reedificación de este nuevo Santuario.

En honor de esta festividad celebró el Centro Católico Alcoyano una magnífica velada literaria y musical, y para que la caridad tuviese también parte en esta fiesta religiosa, la subasta de las prendas empeñadas en el Monte de Piedad, que había de verificarse dentro de la octava de la Purísima, fue suspendida por haber entregado un devoto de la Inmaculada, el capital e interés a que ascendían todos los empeños, los cuales fueron entregados gratis a los interesados.



PROGRAMA

de los actos que se celebrarán el mes de mayo con motivo del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy

Día 10.—Grandiosa peregrinación al Carrascal. A las seis de la mañana, salida de romeros desde la plaza de España.

A las once, misa en el Santuario.

A las cuatro de la tarde, regreso de la peregrinación, con la imagen de la Virgen de los Lirios.

A las siete y media, la Virgen de los Lirios hará su entrada solemne en Alcoy. En la plaza de España, congregado todo el pueblo, dará lectura al pregón de las fiestas centenarias el alcalde de la ciudad, don Enrique Albors Vicéns, terminado el cual, la Virgen seguirá su itinerario, calle de San Lorenzo, avenida del Generalísimo, calle de Oliver, hasta el Hospital Civil.

La Virgen permanecerá en la demarcación de la parroquia de San Roque y San Sebastián hasta el día 15.

Día 13.—En la parroquia de San Roque y San Sebastián, empieza solemne triduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre Carmelita.

Día 14.—Homenaje a la Virgen, por las asociaciones eucarístico-marianas de la ciudad, en la parroquia de San Roque y San Sebastián.

Del 16 al 21, la Virgen permanecerá en la demarcación de la real parroquia de San Mauro y San Francisco.

Día 19.—En la real parroquia de San Mauro y San Francisco, empieza solemne triduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre de la Compañía de Jesús.

Del día 22 al 31 la Virgen permanecerá en la demarcación de la parroquia arciprestal de Santa María.

Día 26.—A las diez y media de la noche, en el teatro Calderón, solemne acto de apertura de plicas y reparto de premios de los Juegos Florales. Actuará de mantenedor, el Excmo. Sr. don Hernán Cortés Pastor, Vicario General y Deán de la Metropolitana de Zaragoza.

Día 27.—En la parroquia arciprestal de Santa María, empieza solemne triduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre Paúl.

A las diez y media de la noche, concierto musical en el parque de Primo de Rivera, por la banda Nueva del Iris.

Día 28.—A las once de la noche, en la plaza de España, concierto musical por la banda Primitiva y concurso de bailes folklóricos regionales, por destacados grupos de la provincia.

Día 29.—A las ocho y media de la tarde, recepción en la Casa Consistorial, en honor del excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de Zaragoza, don Rigoberto Doménech y Valls, legado para la coronación.

Día 30.—A las siete de la mañana, diana y despertá.

A las diez, desde la plaza de España, pasacalle de gigantes y cabezudos, con las bandas de música de la ciudad, disparándose al final una traca.

Reparto de comidas y bonos, por las asociaciones de caridad.

A las cinco de la tarde, en el Campo del Colhao, partido de fútbol.

A las siete y media, ofrenda de flores a la Virgen, por las jóvenes alcoyanas. La manifestación partirá del paseo de Cervantes y seguirá hasta la plaza de España.

A las diez y media de la noche, concentración de hombres en la plaza de la Virgen de los Desamparados. Procesión del Silencio, por la Iglesia perseguida. Traslado del Santísimo a la real parroquia de San Mauro y San Francisco en reconstrucción, Nocturno y Te-Deum.

A las doce, procesión eucarística de hombres, desde la real parroquia de San Mauro y San Francisco a la plaza de España. Hora Santa y misa oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José García Goldaraz, obispo de Orihuela. Predicará un elocuente orador sagrado.

Día 31.—A las cuatro de la madrugada, solemne alborada y despertá, por el Patronato de San Miguel de Alcolecha, la Armónica Alcoyana, capillas de Santa Cecilia, Primitiva y Nueva del Iris y los cores de la Sección Femenina y los de los colegios de San Vicente Paúl y Carmelitas, dirigidos por el maestro don José Carbonell García.

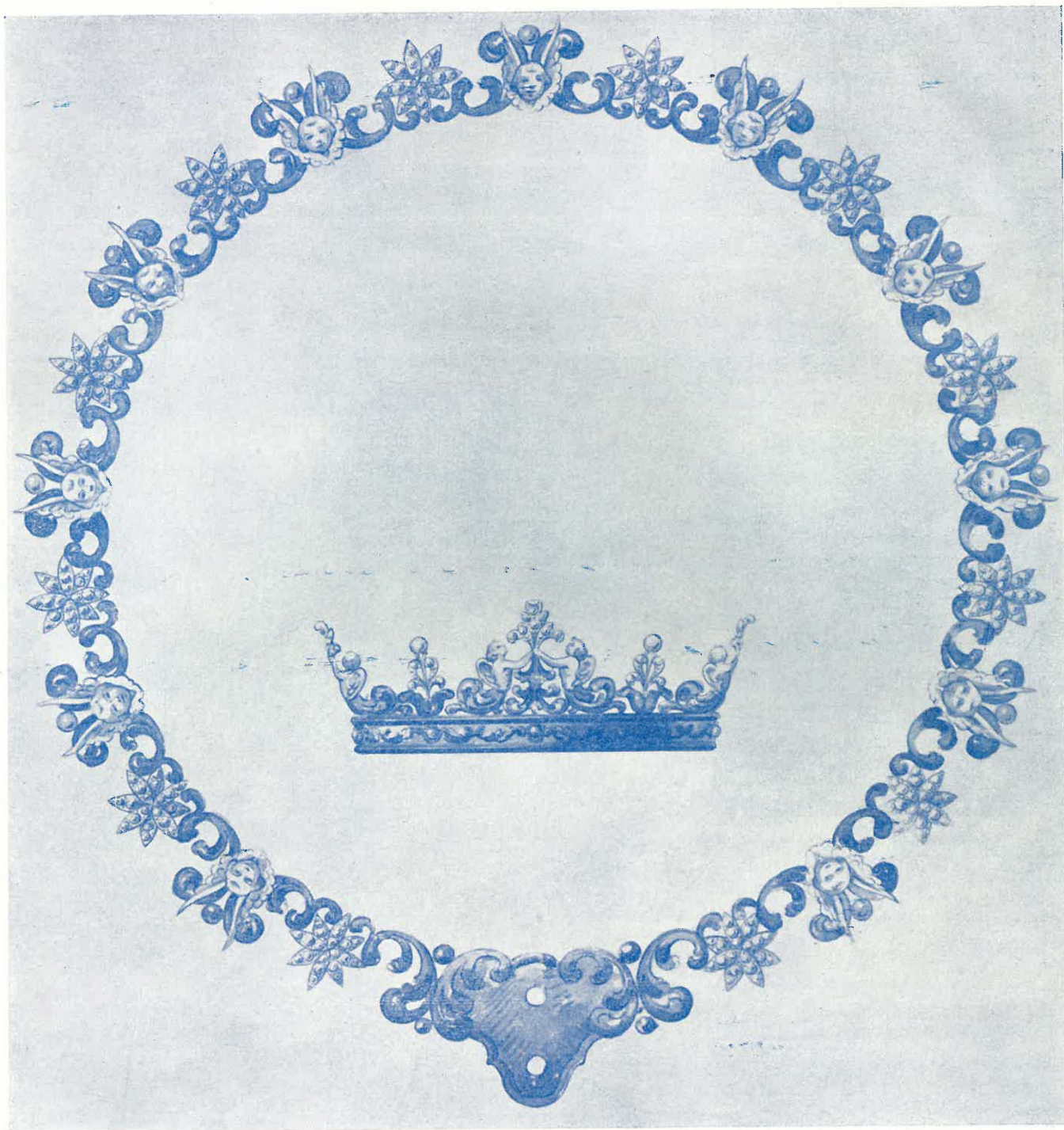
A las nueve y media, traslado procesional de la Virgen por las autoridades, desde la parroquia arciprestal de Santa María (iglesia del Santo Sepulcro) a la plaza de España. Recorrido: calles de San Blas, Virgen de Agosto, Embajador Irles, Mo-sén Torregrosa y San Lorenzo.

A las diez y media, en la plaza de España, solemne coronación de la Patrona de Alcoy, por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza.

Terminado el acto de la coronación, se trasladará la Virgen a la parroquia de Santa María en reconstrucción, oficiándose solemne misa de pontifical por el referido prelado legado. Predicará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Coria, don Manuel Llopis Ivorra.

A las seis de la tarde, procesión general, que presidirá el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jacinto Argaya Goicoechea, Obispo auxiliar, en representación del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia. Recorrido: Plaza del Maestro Jordá, calle Pintor Casanova, plaza de España, calle de Santo Tomás, puente de San Jorge, avenida de José Antonio, calle de Alzamora, paseo de Cervantes, avenida del Generalísimo, calles de San Lorenzo y San Nicolás hasta la real parroquia de San Mauro y San Francisco en reconstrucción.

A las once de la noche, en la plaza de España, disparo de un gran castillo de fuegos artificiales.



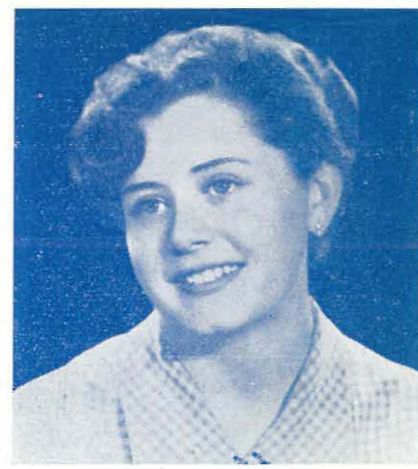
NIMBO Y CORONA QUE PARA LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
ESTA CONSTRUYENDO UN AFAMADO ORFEBRE VALENCIANO



María Pilar Fernández



Amparo Navarro Ibáñez



María Carmen Balmaseda Badía



Lucía Monllor Raduán



Conchita Doménech



María Angeles Gisbert Carbonell

REINA

PAJE



Rosa María Alvarez Mataix



María Emilia Ferrandis Carbonell



María Consuelo Albers Llardent

PAJE



Mari-Angeles Blanes Moltó



Pilar Gisbert Blanes



Pepita Lluch Tort



Isabel Coloma Doménech



Amparo Oliver Vicens



María Begoña Moltó



María Carmen Carbonell Arnanda



María Angeles Mataix

ROMANCE DEL MILAGRO

Carrascales y montañas,
cañadas de verde luna,
arcilla de tierras castas,
caminos por Dios regados
con murmullos de fontanas.
Lúceros que desgrenáis
las sendas con las miradas,
descerrad los corazones
y destapad las ventanas
para oír los dulces trinos
de las voces alcoyanas.
Cantos nobles y sinceros
pensamientos de alabanzas,
latidos de tradición,
espíritu de la raza.
Peñas, arbustos, zarzales,
tres lirios de fresca plata,
tres lágrimas de la Virgen,
cálices de rosas blancas.
Noche grande, noche inmensa,
las horas asperjan calma;
en las praderas del cielo
llueven risas de campanas:
son esquilitas sonoras
las que de esta forma cantan.
Amanecer agosteoño,
la noche rueca alborada
alfombras de pura espuma,
claridades estancadas.
El doctor Guerau vigila
con el rezo como espada;
una espiga de fulgor
por un erizo resbala,
apareciendo unos lirios,
lirios con pólen de plata;
aljófares de alabastro,
nitidez embalsamada,
primavera entre maleza,
guirnaldas entre cizaña,
cara y nimbo de la Virgen
angélicamente plasman.
¡Milagro, Señor, milagro!
la ciudad entera clama;
emoción sacramental,
ilusiones marianas,
testimonios para el dogma,
Concepción inmaculada.

El alba veloz camina
y llega la madrugada
oliendo a pino y tomillo,
a hierbabuena y carrasca.
Mañana de enhiesta luz
que enciendes montes y faldas,
gloria que sumas dulzor
en los pechos y en las ánimas.
Virgencita de los Lirios
hacia tí voy con mi marcha,
lleno de amor y de fe,
vagabundo de esperanza.
¿Qué te puedo yo ofrecer
además de mi pobre alma?
Corazón y duros versos
eternidad siempre ansiada.
Mas te pido por Alcoy
cra querida y amada;
por el pueblo que, en silencio,
reza, medita y trabaja.
Clamoreo de aleluyas,
letanía entusiasmada,
ecce de sacro rosario
para nuestra Madre santa.
Virgen de la Fuente Roja,
luz del sol transparentada,
bendice a los alcoyanos
y prodíganos tus gracias.

ANTONIO REVERT CORTES



146 TRABAJOS SE HAN PRESENTADO a los Juegos Florales del Centenario

ACTUÓ DE MANTENEDOR DON HERNAN CORTES,
Vicario General de la Metropolitana de Zaragoza

Cerrado a las doce horas del pasado día 30 de abril, el plazo de admisión de trabajos para los Juegos Florales, publicamos a continuación relación de los mismos, con expresión del número de entrada y lema.

1, Fides, Spes, -Charitas.—2, Dos.—3, España adelante.—4, España eterna.—5, La historia en el pentagrama.—6, Mens sana.—7, Trabajo.—8, Ora pro nobis.—9, Sed.—10, Almendro en flor.—11, Lumen ad revelationem gentium.—12, Trinidad.—13, Venid y vamos todos.—14, In memoriam.—15, In illo tempore.—16, Alcoy histórico y artístico.—17, Bueno y recto.—18, Un nido de amor entre peñas.—19, Constancia.—20, Labor omnia vincit.—21, Letanía.—22, Progreso.—23, Aleluya.—24, Paz.—25, Esencia de alborada.—26, Stella matutina.—27, Nocturno.—28, Cielo y Carrascal.—29, Voluntad.—30, Mariu y Jordiet.—31, Llegarán Reyes 5 tarde.—32, Iberia.—33, Vivir es caminar.—34, Ritmo.—35, Benihali.—36, ¿Madre de Dios? Pues Inmaculada.—37, Rasgando los aires.—38, Como lirio entre espinas.—39, Estrella de los mares.—40, Baluarte de la Hispanidad.—41, Otra carrasqueta.—42, Honra de nuestro pueblo.—43, Fidelis servus.—44, Naturaleza.—45, Dinamismo.—46, Amemos al bien.—47, Sicut lilium inter spinas.—48, Don Alvaro Sanjuán.—49, Juvenes ad astra.—50, Compasión, amor y sacrificio.—51, Peristephanon.—52, Magnificat anima mea.—53, Texturas aureas sunt amictus eius.—54, Cota.—55, Anima patriae.—56, Mañana.—57, Barrachina.—58, Alcoyans a la Font Roja.—59, Conoced la comarca alcoyana.—60, Ergo fecit.—61, Ausencia.—62, Atracción.—63, Apeles.—64, Espíritu y unidad.—65, Diligite.—66, Facerunt magna.—67, Cincel.—68, Duque de Val flor.—69, España una, grande y libre.—70, Gaudebit cor vestrum.—71, Ara, David filia, sancta mundo nata.—72, Aurora.—73, España siempre católica.—74, María, Reina y Madre nuestra.—75, El arte, como base de la cultura.—76 Serpis.—77, Justi-

cia social.—78, Fidelidad.—79, Santiago y tierra España.—80, No te olvida.—81, Argos.—82, Rosa mística.—83, Semilla del Cielo.—84, Salud.—85, Una pincelada.—86, La música, divino arte.—87, Alcoy.—88, Mariola.—89, Virgo potens.—90, Alma sana en cuerpo sano.—91, Esurientes implevit bonis.—92, Cerca del cielo.—93, Como lirio entre espinas.—94, Que vienen los moros.—95, Firmeza.—96, Acción Católica.—97, Panal, abeja y miel.—98, Hojitas de mi trébol.—99, Toda familia con hogar.—100, Corriente Calamo.—101, Nemo dat quod non habet.—102, Fervor.—103, Hispania Mater.—104, Urbanismo.—105, Mare dels alcoians.—106, Murcia.—107, Avance y tradición.—108, Cumbres marianas.—109, Spaniae Salus.—110, Omnes vos fratres.—111, Gimnasia.—112, Goethe.—113, Eso.—114, No-Do.—115, Viva Zapata.—116, Ciudad.—117, Archivo.—118, Unidad y variedad.—119, Lirio entre espinas en el monte Carrascal.—120, Vestis Virginis.—121, Bendita sea tu pureza.—122, Lumière.—123, Lirio.—124, Sicut lilium inter spinas.—125, Patria, Fides, Labor.—126, Vizcaya, 21.—127, Surrexit: surgamus.—128, Dios con nosotros.—129, Rutas del Carrascal.—130, Anverso y reverso.—131, Primero, María.—132, Inmaculada.—133, Equilibrio.—134, Si vis pacem para bellum.—135, Vindicatio Inmaculatae.—136, Potuit, decuit; ergo fecit.—137, Digitus Dei est hic.—138, Alea jacta est.—139, Toca la flauta, Butifler.—140, Blessed be your purity.—141, ¿Pues que no sap que soc de Alcoy?—142, Flor del campo y azucena de los valles.—143, Labor prima virtus.—144, Polvo seré, mas polvo enamorado.—145, Lucentum.—146, En un lugar de la Mancha.

El solemne acto de apertura de plicas y reparto de premios se celebrará el próximo día 26, a las diez y media de la noche, en el teatro Calderón, profusamente engalanado y actuará de mantenedor del certamen don Hernán Cortés, Vicario general de la Metropolitana de Zaragoza.

VICENTE
TORMO

S. A.



San José, 18

ALCOY

Hijos de

Anselmo

Aracilzo

FABRICA
DE TEJIDOS

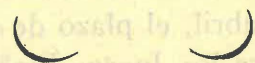
ORBERA, 16

ALCOY

SANTIAGO

BLANES

SANTOS



San José, 21



ALCOY

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 49 Y BARQUILLO, 2 - MADRID



Oficina Central, 279 Sucursales y 69 Agencias en Capitales
y principales plazas de la Península,
Islas Baleares, Canarias y Marruecos



Capital en circulación. 275.000.000 de pesetas
Fondos de reserva. 275.000.000 de pesetas

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 903



En el "Libro de Oro" de la provincia de Alicante,
figura el suceso maravilloso del Carrascal

VERANO

Por JULIO DE VIDAL.

Sobre la villa caen los fuegos del verano de 1653. La villa tiene un monte agreste, umbroso y fresco —el Carrascal—, lugar de cita campestre y de holganza dominguera.

De Játiva, llega a Alcoy, el 20 de Agosto, el Pavorde Antonio Buenaventura Guerau y Monllor. Era el Pavorde un hombre de vasta erudición: Prefecto del Corpus Christi, Catedrático de la Universidad y Calificador del Santo Oficio. En Játiva ha predicado el sermón de la Asunción, tomando como tema un verso del Cantar de los Cantares. El sermón ha sido improvisado, al conocer Guerau el texto de un irrespetuoso pasquín, que apareció la víspera clavado sobre la Seo setabense: "María, concebida en pecado original...". Se discutía acaloradamente la pureza de María. El Pavorde presentó en el púlpito de la Seo, que la Asunción de la Virgen era una consecuencia de la inmunidad de su pecado de origen.

El Pavorde llega a Alcoy apenado su espíritu por el texto del cartel. Y buscando soledades se dirige con otros sacerdotes al Carrascal. Terminados los rezos, ya de noche, retiranse los clérigos a la choza. Guerau queda solo bajo el cielo de agosto, meditando los versículos del Cantar: "Sicut liliū inter spinas sic amica mea inter filias". En

este pensamiento el Pavorde recrea su espíritu, mientras sus manos repasan las cuentas del rosario.

A pocos pasos de una fuente fresca y parlera, con las primeras luces del alba, el Pavorde ve un lirio silvestre, que aflora entre las zarzas y la maleza. Aquello hace granítica su convicción. Sicut liliū inter spinas. Arrodillado, Guerau contempla el lirio, que sus manos acariciando arrancan cuidadosamente de la tierra. En el bulbo de la planta, esculpida, está la Virgen, con su cabeza, cuerpo, manos, pies, arropada en un manto, brotándole del pecho un lirio. El Pavorde llama al Rector de Confrides, que, madrugador, otea horizontes desde un peñasco. Los dos sacerdotes contemplan el milagroso hallazgo, llenos de fe, hinchados de júbilo. Unos pasos más allá, el Rector de Confrides encuentra otro lirio, lo extrae suavemente y el milagro se repite. Alborozados, llaman a los que en la choza están. El entusiasmo es indescriptible. Todos admiran la figura de la Virgen hábilmente tallada en la raíz carnosa de los lirios.

Clerecía, nobleza y pueblo, deponen dos días después ante el Escribano, rubricando el milagro del Carrascal, umbroso y perfumado, en la espesura de encinas y jaras.

VERSETS A LA MARE DE DEU DELS LLIRS

Santa Maria,
estel matuti,
gemma del dia
i llum del destí.

Lir entre espines,
flor immaculada,
de flaires divines
refulgent albada.

Mística assutzena
que del cel trasplantada,
més dolça i serena
ens doneu la mirada.

De les flors del bosc sou bresca,
pura i cristallina veu,
fontana gràcil i fresca
que de joia ens sadolleu.

Alzines i ocells vos canten,
en la perenne lloança,
sota l'ombriu les flors s'atansen
embadalides de tanta gaubança.

S'exulten els cors en la pujada,
per el rost muntanyenc del "Carrascal".
l'oreig venta la dolça besada,
als que cerquen el Llir Inmortal.

JOSEP SANÇ MOIA



A la VIRGEN INMACULADA del MONTE CARRASCAL

Somos hijos de Alcoy fervoroso
y tenemos por Madre inmortal
a María, que es Reina del Cielo
y es nuestro amor más puro y leal.

Lucharemos con fe y valentia,
frente al falso poder terrenal,
coronando en Alcoy a María
y aplastando la sierpe infernal.

Todos, Madre, honrarte te quieren
con el dulce cariño filial,
desplegando su feliz entusiasmo,
en este año de gracia triunfal.

Festejarte queremos, Señora,
al darnos tu celeste señal,
brotando de un lirio entre espinas,
tu figura con gracia real.

Y después de tres siglos pasados,
el amor hacia Ti, es igual
que el de aquellos fervientes varones,
al tener la visión celestial.

Hijos tuyos nosotros indignos,
fiados en tu amor maternal,
a tus pies nos postramos seguros
que ahuyentamos la hidra del mal

¡Oh Madre nuestra, Madre querida!
Vos pura, sin mancha original,
libranos de caer en las garras
del horrendo pecado mortal.

A. VALOR ALBORS



ELOGIO

Grande te veo, cuando concebida
fuiste sin mancha alguna de pecado
ni de otra imperfección, como en el prado
la azucena entre zarzas escondida.

Sublime, cuando al Arbol de la Vida
arrimada, mirabas destrozado
por mi maldad, el Cuerpo de tu Amado
con alba en llanto, de dolor transida.

Inaccesible, cuando en fiesta hermosa,
al paraíso, como Reina llegas
y te entonan los cielos su aleluya.

Pero, aún te me antojas más gloriosa
cuando, en cada momento, mansa pliegas,
ante la voluntad de Dios, la tuya.

Enrique ALBORS VICENS



TERCERA LISTA

de donativos para la Corona de la Virgen de los Lirios

Aurelia García	5'--	Victoria Camps	5'--	Virgilio Picó	1'--
Lirio Matarredona	1'--	Terেসita Martínez	15'--	María Vilaplana... ..	5'--
Trinidad Lloréns	5'--	Enriqueta Iborra.	5'--	Joaquín Jernet... ..	2'--
Teresa Gisbert	6'--	Carmen Agulló	3'--	Concha Gisbert	5'--
Carmen Jordá	5'--	Isabel Vicedo..	10'--	Jorge Almiñana	5'--
Emilia Valls	1'--	Terésita Candela.	10'--	Pilar Matarredona	2'--
Francisco Lluch	100'--	Rosita Soliberes	5'--	Juan Torres	10'--
Amelia Micó	10'--	Amanda Llopis	1'--	Amalia Verdú..	1'--
Consuelo Jover	10'--	Teresa Aura	0'25	Elvira Castelló	2'--
Carolina Alcaraz..	5'--	Lola Monllor	20'--	Milagro Escrich	3'--
María Buades... ..	3'--	Vicente Balart	10'--	María Juan... ..	1'--
Lirio Llinares	5'--	Elia Lloréns	1'--	Josefa Brotons.	1'--
María Cerdá	1'--	Bienvenida Navarro	2'--	María Ribera	5'--
Jacinta Monzó	1'--	Josefina Barberá	5'--	Antonio Bernabeu	5'--
Pilar Linares	5'--	Balbina Peiró	1'50	Francisco Jordá	2'--
María Pastor	5'--	Inés Furió	1'--	Dolores Linares	1'--
Antonia Beneito... ..	5'--	Manuel Lázaro	2'--	Rosario Crespo	5'--
Joaquín Ferrandis	10'--	Luis Boronat	5'--	Antonio Hernández	10'--
Paquita Antolí	5'--	Antonio Jordá	0'70	Nieves Quereda	1'--
Margarita Aragonés	5'--	Antonio Tomás	2'--	Encarna Santacreu	1'--
Matilde Herrero	5'--	María Josefa González	1'--	Luisa Pastor	1'--
María Bernabeu	5'--	Rafael Santonja	7'--	Eva Pastor..	5'--
Delfina Sempere	5'--	Eva Pérez..	0'50	Concha Pastor	2'50
<hr/>					
		Aurelia Blasco	1'--		
		Rosario Guadix	3'--		
		Concha Luna	0'50		
		Aurelia Olcina... ..	1'--		
		Aurelia Ferrer... ..	1'--		
		Vicente Agulló	1'--		
		Consuelo Vicéns	1'--		
		Rosendo Linares	1'25		
		Remedios Briva..	1'--		
		Emilio Peidró	2'--		
		Rosario Calabuig... ..	0'80		
		Carmen Mollá... ..	1'--		
		Angeles Moser... ..	5'--		
		Julia Barrachina	0'35		
		María Armifiñana	1'--		
		Francisco Sancho	25'--		
		Josefa Llorca	5'--		
		Josefa Cremades	5'--		
		María Pina.	1'--		
		Jacinta Parreño	1'--		

Vda. de Manuel
Abad Cantó

APRESTO Y
BLANQUEO

Bto. Nicolás Factor, 25
ALCOY

Paños

Carbonell
ORBERA. S

Teléfonos: { Oficina 1731
Particular 2438

ALCOY

Juan
Santonja
Pascual

S. A.

ALCOY

Matilde Llopis...	5'—
Rosita Cantó...	1'—
Isabel Segura...	1'—
Juana Gil...	1'—
María Lavirgen...	5'—
Enrique Miró...	25'—
Enrique Miró García...	14'—
Mariana Company...	5'—
Inés Grau...	10'—
Consuelo Monllor...	5'—
Vicente Gisbert...	1'—
Josefina Baldó...	1'—
Lolita Sempere...	7'—
Patrocínio Sempere...	1'—
Josefa Albert...	1'—
Isabel Calatayud...	2'—
Encarnación González...	1'—
Rosa Gosálbez...	1'—
Consuelo Silvestre...	1'—
Concha Silvestre...	1'—
Irene Gisbert...	1'30
Carmen Blasco...	1'—
Julia Moltó...	2'—
Antonia Cantó...	1'40
Amparo Albors...	5'—
Francisca Prats...	5'—
Inés Quiles...	1'—
Paquita Nadal...	2'—
Gilberto Seguí...	2'—
Natividad Santos...	5'—
Patrocínio Urrea...	1'—
Jorge Pérez...	0'40
Maravillas Albero...	1'—
Josefa Blanes...	5'—
Milagro Pastor...	0'50
Luisa Piñol...	2'—
Maravillas Salas...	2'—
Angeles y Rosario Moncho...	7'—

Isabel Aznar...	2'—
Enrique Sanz...	2'—
Dolores Romeu...	4'—
Carmina de Payá...	1'—
Dolores Seguí...	1'—
Joaquina Ripoll...	2'—
Purificación Picó...	3'—
Carmen Valls...	0'50
Amanda Botella...	5'—
Luis Pérez...	1'—
Carmen Seguí...	1'—
Consuelo Navarro...	2'35
María Miró...	25'—

Sra. de Sellés...	2'—
Antonio Pérez e hijo...	50'—
Doctor Molina...	100'—
Vda. de Ignacio Martí...	50'—
Ascensión Mataix...	2'—
Carmen Terol...	25'—
Amparo y Consuelo Gosálbez...	50'—
Miguel Miró...	15'—
Angel Cremades...	10'—
Mariano Gil de Bernabé...	200'—
Sra. de Rodríguez...	25'—
Teresa Pascual Cardenal...	25'—
Laureano Pérez...	25'—
Natividad Ramos...	25'—
y un pendiente...	
Luisa Botella...	25'—
Lupecina Serna...	25'—
Pilar Aracil...	50'—
Antonio Candela...	25'—
Sra. Viuda de Casasemper...	100'—
Francisca Monllor...	25'—
Manuel Vives...	50'—
Ernesto Botella...	50'—
Amalia Bernabeu...	5'—
Paquita Gadea...	5'—
Francisco Gadea...	100'—
María Olcina...	50'—
Elisa Castañer...	10'—
Enrique Monllor...	25'—
Mercedes Jerez...	1'—
Carmen Juliá...	5'—
Pilar Moltó...	5'—
Benjamín Segura Espí...	25'—
Juanita Albero...	25'—
J. Antonio Garrido...	
140 gramos plata...	
Enrique Monerris...	5'—
Rodrigo Ruiz...	5'—

SOLER Y C.^a

S. EN C.

San Blas, 26

JOAQUIN PETIT AURA

FABRICA
DE HILADOS
Y TEJIDOS

TELEFONO 1550

ALCOY

ALCOY

Comunidad de Hijas de la Caridad del Colegio S. Vicente...	100'—
Sofía Uris...	1'—
Palmira Llopis...	1'—
Rosita Pérez...	2'—
Guadalupe Blasco...	2'—
Concha Pascual...	2'—
Dolores Santacreu...	1'—
Carmen Llanas...	0'25
Carmen Abad...	2'—
Gloria Aura...	1'10
Milagro Valls...	1'—
José Jordá...	5'—
Anita Jordá...	1'—
Ramón Lloréns...	5'—
Josefina Gandía...	1'—
Vicenta Valero...	1'—
Angelita Colomina...	1'—
Encarnación Serra e hija...	10'—
una medalla plata Niño Jesús del Milagro y tres trozos ppendiente oro.	
Filomena Cardenal y hermana...	10'—
Angel Esteve...	2'—
Sra. de Doménech...	35'—
Sra. Viuda de Doménech...	15'—

LA ALAMEDA

MARCA REGISTRADA



ELABORACION
DE PATATAS FRITAS
A LA INGLESA



SERVICIO
A DOMICILIO



Vicente Alós

VIRIATO, 10
ALCOY

Concha Sanchis	2'—	Teresa Ferri	10'—	Angel Romá	5'—
María Cabrera	2'—	Herminia Miguel.. ..	5'—	Miguel Llácer... ..	25'—
José Carbonell	2'—	Angeles Valor.. ..	5'—	Fausto Llácer	50'—
Juan Lloréns	5'—	Enriqueta Aleixandre	1'—	Rigoberto Barberá	25'—
Camila Valor	5'—	Carmen Picher	1'—	Eduardo Francés	5'—
Consueio, esposa de Enrique Ridaura	5'—	Maruja Pérez	2'—	Adolfo Seguí	1'—
Vicente Sendra	15'—	Paquita Borrell	2'—	Salvador Palacios.	5'—
Diego Pastor	1'—	Fotocopias y Planos.	10'—	Miguel Ferrándiz.. ..	2'—
Josefa Gisbert	10'—	María Jordá	10'—	Maruja Valor	5'—
María Ferri	25'—	Ramón Ridaura	5'—	María Sempere	5'—
Delfina Gisbert	10'—	María Valor	100'—	Patrocínio Ivorra... ..	50'—
Antonio Payá	1'—	Pepita Pérez	25'—	Angeles Carbonell	500'—
Angela Gisbert	5'—	Carmen Gómez, Vda. le Vicéns	500'—	Julia Plá	15'—
María Carbonell	5'—	María Sempere	5'—	Anita Barceló
María Blanquer	15'—	Marita Olcina.. ..	25'—	un anillo de oro.
Trinidad Arques... ..	5'—	Rafaela Pérez.. ..	25'—	Francisco Vilaplana... ..	100'—
Jorge Sellés	5'—	María Lloréns.	5'—	y una sortija de oro.
Rosario Peña	5'—	Antonio Serrat	50'—	Inés Vicente de Doménech. ...	25'—
Daniel Vilaplana... ..	25'—	Rafael Terol	100'—	María Pérez	5'—
Edelmira Pastor	10'—	Soledad Martí, Sra. Viuda de Silvestre	1.000'—	Salvador Rodes y familia	500'—
Concha Bellido	10'—	María Terol	2'—	María Amparo Gisbert... ..	25'—
Victor Maiquez	5'—	Angeles Pascual	200'—	Luis Mataix	500'—
Balbina Silvestre.. ..	15'—			Rosario Rodríguez de Atienza... ..	25'—

HILATURAS

Mataix y C.^a

S. L.

Fábrica de Hilados

Fábrica: C. Pelayo, s/n

Teléfono 1792

Oficinas: San Mauro, 9

ALCOY

E. R.

Alcoy

HIJOS DE
PASCUAL
ARACIL, S. L.

FABRICA
DE TEJIDOS

P. GISBERT, 9

Teléfono 1904

ALCOY

FERRETERIA Vda. de ALFREDO ANTOLI
ANTES "LA CADENA"

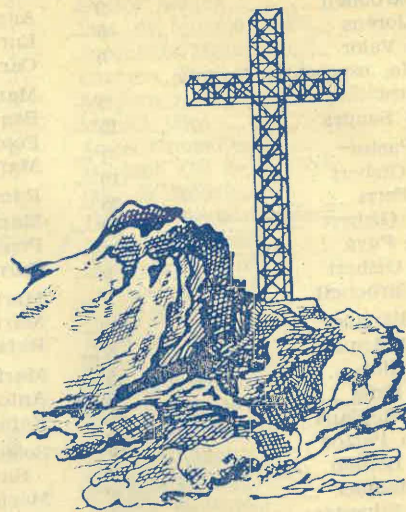
HERRAMIENTAS -- LOZA Y CRISTAL -- BATERIAS DE COCINA -- HERRAJES PARA OBRAS

AVENIDA GENERALISIMO, 2

Teléfono 1401

ALCOY

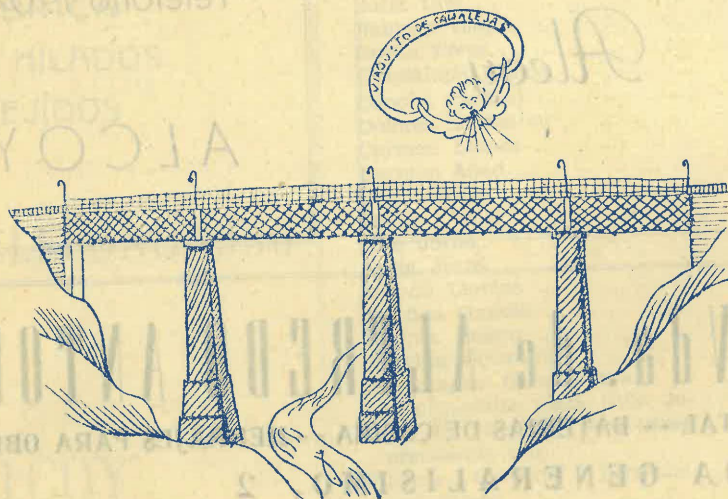
De lo más alto
hasta lo más
hondo de Alcoy,



pasa por sus calles estos días
la Virgen de los Lirios.

Alcoy nunca olvidará tu
visita y coronación en el Año

1953



¡VIVA
nuestra
patrona!

Modesto Payá Soler

FABRICA DE TEJIDOS

Avenida Generalísimo, 68

Teléfono 1615 ALCOY

Gisbert Domínguez y C.^{ía}

FABRICA DE TEJIDOS



General Sanjurjo, 27 - Teléfono 1438

ALCOY

Agencia **CARBEL**

**PUBLICIDAD
SEGUROS
REPRESENTACIONES**



ALCOY

**Beato Nicolás Factor, 2
TELEFONOS 2219 Y 1888
DIRECCION TELEGRAFICA: CARBEL**